

# Louis Pierre-Lacouture

*portfolio 2024*

**Louis Pierre-Lacouture** est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique passe par la réalisation de films, le son et les formes plastiques. En 2018, après de nombreux concerts sous le pseudonyme [Enzym](#), notamment à l'église Saint-Eustache à Paris, au Real Teatro Santa Cecilia à Palerme ou pour la Nuit Blanche 2013, il sort son premier album, [Archæbacteria](#), sur le label STUK. S'y croisent *glitches* et découpages, mélodies naïves et pianos extatiques. Son intérêt s'est depuis porté sur la voix en radio, le documentaire et le design sonore. Il a notamment réalisé en 2021-2022 un film court au Mexique, [Dónde falta un azulejo, entra la luz](#). Le film est centré sur les perceptions sonores, oniriques et visuelles de Maricarmen Graue Huesca, une violoncelliste devenue aveule. En 2021-2023, le soutien de l'ONDA et du Centre National pour la Création Adaptée lui permet de réaliser un documentaire, en suivant les comédiens handicapés mentaux de l'[Atelier Catalyse](#) sur plus d'un an. Il anime comme ingénieur du son des ateliers cinéma pour le CNC et collabore avec Radio Campus Paris et \*duurradio. Son travail a été soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Paris, la Fondation Donizetti, l'ENSAPC et le Château Éphémère.



*photo : Mathilde Veyrunes*

## Quartz noir

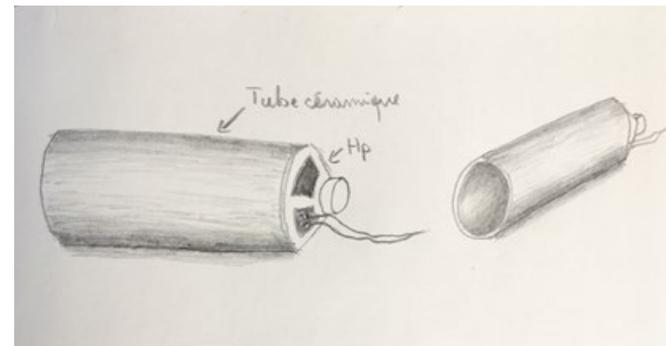
sculptures sonores - 2023 (projet en cours)

avec Mathias Tujague

<https://belordinaire.agglo-pau.fr/residences/mathias-tujague-louis-pierre-lacouture-2>

**QUARTZ NOIR** est un projet plastique et sonore, soutenu en 2023 par le centre d'art **le Bel Ordinaire** (Pyrénées Atlantiques). Inspiré par le roman de science-fiction *The crystal Singer*, ce projet mobilise matériaux minéraux et cristallins, lutherie électronique et prises de son de terrain, dans une installation sonore et sculpturale où la nature impalpable du son est mise en rapport avec des matériaux minéraux et les phénomènes de cristallogénèse, naturelle ou artificielle, qui nous fascinent.

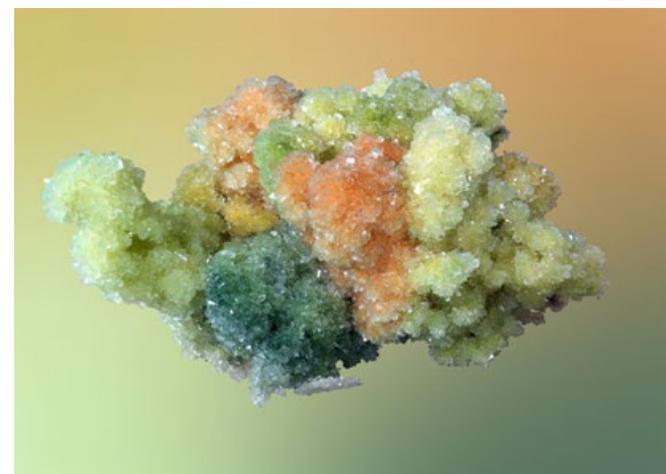
Louis Pierre-Lacouture et Mathias Tujague, *Quartz Noir*, installation de restitution de résidence, le Bel Ordinaire



Mathias Tujague, projet de sculpture sonore, 2014



Louis Pierre-Lacouture enceinte acoustique encastrée, ébénisterie réalisée avec Maricarmen Ibarra Castillo, 2022



Mathias Tujague, (*Diffusion*), *Bouquet*, 2016, Borax, cristaux de borax, lichen, 20 x 15 x 11 cm

## Enzym

musique électronique, 2008-aujourd'hui

[www.enzymsound.com](http://www.enzymsound.com)

[stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria](http://stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria)

[monsterk7.com/catalogue/oligo-elements/](http://monsterk7.com/catalogue/oligo-elements/)

**Enzym** (Louis Pierre-Lacouture) est un orfèvre du son. Son outil favori : les enzymes, particules avec lesquelles il compose des morceaux d'électronique à base de piano, d'orgue et d'autres instruments dont les samples sont décomposés en particules élémentaires. Celles-ci sont ensuite traitées et agencées pour donner un subtil mélange dont l'atmosphère évoque aussi bien Chopin que Boards of Canada. Compilant les briques sonores comme dans un jeu de lego, il construit, déconstruit et mélange la mélodie et la rythmique pour en faire émerger de véritables sculptures sonores. Après deux sorties sur le label **MonsterK7** et de nombreux concerts (église Saint-Eustache à Paris, Real Teatro Santa Cecilia à Palerme, Nuit Blanche 2013...) son premier album *Archaeobacteria* a paru sur le label japonais **Stuk** en 2018.



Enzym au festival *MainOFF*, Real Teatro Santa Cecilia, Palerme (Italie), 2017

# Mes pieds sont des troncs

film documentaire, 2021-2023

[cnca.enzymesound.com/trailer](http://cnca.enzymesound.com/trailer)

Film produit par le **Centre National pour la Création Adaptée** avec le soutien de l'**ONDA** - coproduction **Extrapole**

Ce documentaire en cours de montage suit les comédiens porteurs de handicap mental de l'Atelier Catalyse sur plus d'un an, du CNCA (Morlaix) à la Maison des Métallos (Paris) et documente le travail quotidien d'une troupe dont le verbe, les voix et les corps singuliers inspirent les plus grands chorégraphes et metteurs en scène.

avec les comédiens de l'**Atelier Catalyse** et **Madeleine Louarn, Maguy Marin, Rodolphe Burger, Bernardo Montet, Volmir Cordeiro...**



**réalisation** : Louis Pierre-Lacouture

**producteur délégué** : CNCA - Centre National pour la Création Adaptée

**producteur exécutif** : Extrapole

**producteur exécutif associé** : Artykfilm

**photographie et étalonnage** : Vincent Peugnet

**entretiens** : Agnès Henry et Louis Pierre-Lacouture

**montage** : Aloyse Leledy

**assistante montage** : Assia Piqueras

**prise de son, mixage** : Geoffroy Fornette et Louis Pierre-Lacouture

# Là où manque une tuile, entre la lumière

film, 2021-2022

[marecages.fr/parcours/louis-pierre-lacouture/](http://marecages.fr/parcours/louis-pierre-lacouture/)

Film produit par Burdigalaxy pour le projet **Marécages**, avec le soutien de la **DRAC Aquitaine** et **Bordeaux Métropole**.

Maricarmen Graue Huesca est violoncelliste, elle a complètement perdu la vue. Dans sa rencontre avec elle, le psychanalyste et philosophe Benjamín Mayer Foulkes nous fait approcher les images et la vie onirique de celles et ceux qui ne voient pas. La conversation dérive ensuite vers les thèmes de l'imagination, de l'improvisation (dans les rêves comme dans la vie) et de la synesthésie. Elle est ponctuée par des improvisations électroacoustiques de Maricarmen Graue avec l'artiste sonore Isaías Herrera Ibarra.



**concept et réalisation** : Louis Pierre-Lacouture

**entretien** : Pr. Benjamín Mayer Foulkes

**musique originale** : Isaías Herrera Ibarra et Maricarmen Graue Huesca

**photographie et post-production** : Raül Ibarra

**prise de son** : Juan Carlos Prieto et Rodrigo Gallo

**opérateur caméra** : Yizar Melo Castillo, assisté de Mauricio Ignacio Quintanar Carrouché

**montage, mixage** : Louis Pierre-Lacouture

**moyens techniques** : Milc Studio, CDMX, Mexico

**conseil étalonnage** : Vincent Peugnet

Isaias Herrera Ibarra et Maricarmen Graue Huesca font partie du collectif **Zoonoros**

Benjamín Mayer Foulkes est le fondateur de **17, Instituto de Estudios Críticos**



## Planisphère : le son de la danse

émission radiophonique, 2022

production : **Radio Campus Paris**

**conception, montage, mixage** : Louis Pierre-Lacouture

**entretiens** : Suzanne Saint-Cast et Louis Pierre-Lacouture

**coordination** : Philipp Fischer

[www.radiocampusparis.org/planisphere-64-le-son-de-la-danse-13-10-22/](http://www.radiocampusparis.org/planisphere-64-le-son-de-la-danse-13-10-22/)

« Entendre la musique, c'est se retenir de danser ou de marcher. » Pour la première émission de la saison, Planisphère prend au mot le philosophe Emmanuel Levinas et tend le micro aux artistes qui font le son d'une certaine danse contemporaine faite de vagues sonores, de mouvements intérieurs et de « silences modulés ».

La chorégraphe Myriam Gourfink, le compositeur Kasper T. Toeplitz et l'artiste sonore Gerome Nox nous font entrevoir ce que le mouvement fait à l'écoute et à l'écriture musicale elle-même. Evoquant quelques collaborations avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Christian Rizzo ou Michèle Murray, ils discutent de l'articulation entre le somatique et l'intellect, de yoga, ou du fait de jouer et danser dans l'obscurité.

En contrepoint de ce reportage grand format réalisé par Suzanne Saint-Cast et Louis Pierre-Lacouture, la chorégraphe Camilla Monga et le tromboniste Filippo Vignato nous parlent de minimalisme virtuose, de la tension entre structure et improvisation et présentent le solo *Swaën*.

avec **Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz, Gerome Nox, Philipp Fischer** et **Suzanne Saint-Cast**



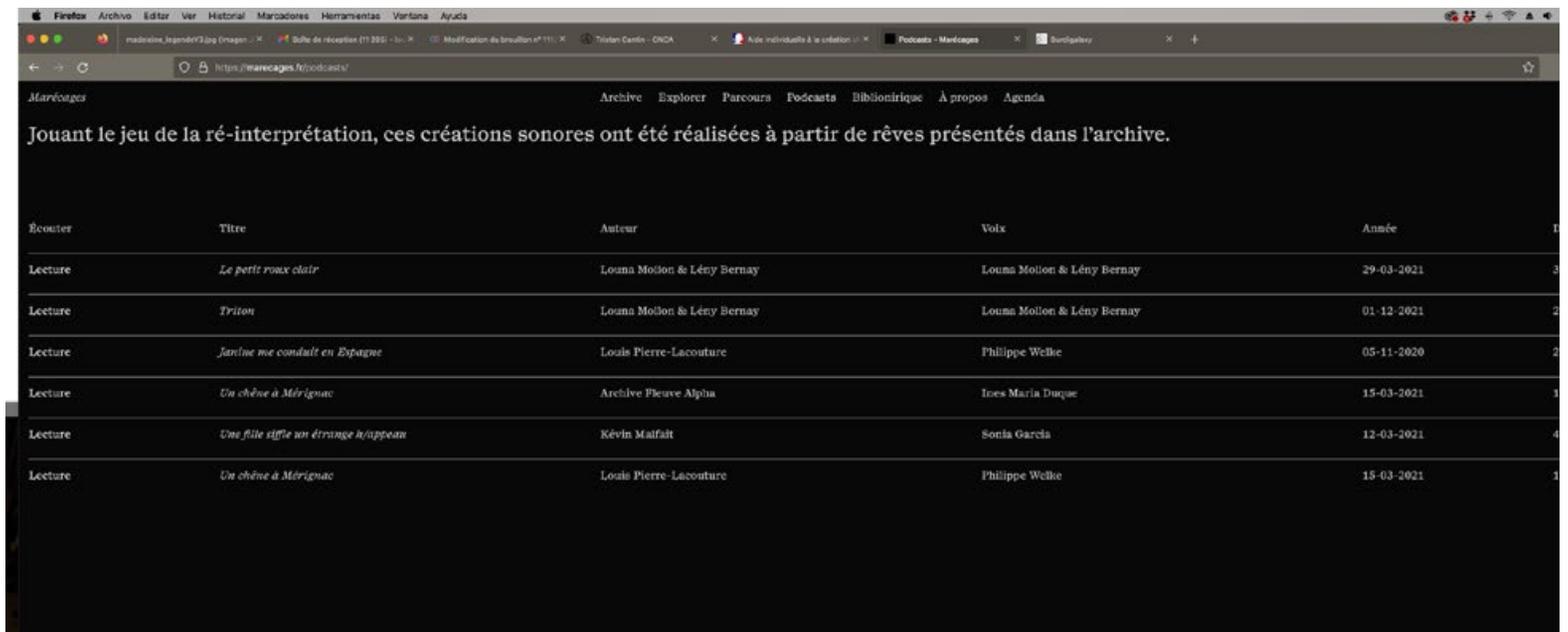
# Jeannine me conduit en Espagne

création sonore, 2021

[marecages.fr/podcasts](https://marecages.fr/podcasts)

à l'invitation de **Burdigalaxy**, je propose deux créations sonores, *Jeannine me conduit en Espagne* et *Un chêne à Mérignac* basés sur des récits oniriques de l'**archive Marécages**, dits par le comédien Philippe Welke et enregistrées au **Château Éphémère (78)**.

*Souvent résumés comme des monologues intimes, les rêves ne gravitent pas seulement autour de problématiques individuelles, loin de là. Des fragments de nos paysages, de nos sociétés, de nos époques s'y projettent. Marécages archive des rêves mobilisant l'imaginaire des espaces collectifs (rues, places, parkings, avions, fleuves, kebabs, tramways, etc.) et donne à lire entre les lignes une cartographie de nos traversées nocturnes.*



The screenshot shows a web browser displaying the website <https://marecages.fr/podcasts/>. The page features a navigation menu with links for Archive, Explorer, Parcours, Podcasts, Bibliothèque, À propos, and Agenda. Below the navigation, a heading reads: "Jouant le jeu de la ré-interprétation, ces créations sonores ont été réalisées à partir de rêves présentés dans l'archive." A table lists several audio recordings with columns for 'Écouter', 'Titre', 'Auteur', 'Voix', and 'Année'.

Écouter	Titre	Auteur	Voix	Année
Lecture	<i>Le petit roux clair</i>	Loana Moïlon & Lény Bernay	Loana Moïlon & Lény Bernay	29-03-2021
Lecture	<i>Triton</i>	Loana Moïlon & Lény Bernay	Loana Moïlon & Lény Bernay	01-12-2021
Lecture	<i>Janine me conduit en Espagne</i>	Loais Pierre-Lacouture	Philippe Welke	05-11-2020
Lecture	<i>Un chêne à Mérignac</i>	Archive Pleuve Alpha	Ioés Maria Duque	15-03-2021
Lecture	<i>Une fille siffle un étrange h/appeau</i>	Kévin Malfait	Sonia Garcia	12-03-2021
Lecture	<i>Un chêne à Mérignac</i>	Loais Pierre-Lacouture	Philippe Welke	15-03-2021

## **Il faut que l'autre soit**

*film, 2020*

<https://www.youtube.com/watch?v=Nj4fX-6ioKs>

Entre deux confinements, j'ai organisé et filmé ce long entretien avec ma grand-mère Simone Lacouture, alias Monette : une conversation menée par ses filles et moi-même où elle remet en perspective l'histoire familiale avec celle de l'agriculture et de l'élevage dans les Landes, évoque son enfance pendant la guerre et la condition paysanne, de l'immédiat après-guerre aux années 1990.



## Lithosphère

*installation audiovisuelle, 2020*

*avec Raúl Ibarra*

<https://vimeo.com/538588040>

Ce projet, interrompu par la crise du Covid, consistait en la mise en scène d'une collection de minéraux pour la caméra, avec des décors et lumières génératifs. Il préfigure le projet *Quartz Noir* (2023)



# Ne pas être là par hasard

film, 2020

[https://youtu.be/1d55C6CU\\_xo](https://youtu.be/1d55C6CU_xo)

Ce reportage de trente minutes, commandé pour le festival *no Limits in Seoul*, inaugure une série de collaborations avec Extrapole (production) autour du handicap dans les arts vivants. Il documente le travail de la **Compagnie de l'Oiseau-Mouche** (Roubaix), dont les comédiens sont porteurs de handicap mental, et met en perspective les enjeux de l'adaptation et de l'inclusion avec une création de la chorégraphe **Amélie Poirier**.

**réalisation** : Louis Pierre-Lacouture

**producteur délégué** : KDAC - Korea Disability Arts & Culture Center

**producteur exécutif** : Extrapole

**caméra** : Raúl Ibarra

**entretiens** : Agnès Henry et Louis Pierre-Lacouture

**montage, mixage** : Louis Pierre-Lacouture



## 극단 루아조무슈를 만나다

기획·제작 한국장애인문화예술원

감독: 루이 피에르 라쿠투루 Louis Pierre-Lacouture

영상편집: 라울 이바라 Raúl Ibarra

제작: 엑스트라폴 extrapole

인터뷰: 아녜스 앙리 Agnès Henry



## A Hand's turn

tutoriel vidéo, avec Lénio Kaklea, 2020

Commandé par Kadist et Lafayette Anticipation pour la chorégraphe Lénio Kaklea, ce tutoriel d'un solo pour deux spectateurs vise à permettre la transmission de la pièce *A Hand's Turn* (2017) à une autre interprète. La performance convoque l'expérience de la lecture, le cinéma hollywoodien ou encore les questions de genre pour questionner la façon dont nos corps sont chorégraphiés, par nos relations, la culture ou le travail.

**tournage :** Lafayette Anticipations, Paris, Septembre 2020.

avec Lenio Kaklea, Martina Sabbadini, Marie-Hélène Banimbadio

**réalisation, montage :** Louis Pierre-Lacouture

**caméras :** Jozsef Keresztes-Nagy et Jaime Raúl Ibarra Castillo

**production :** KADIST / Martina Sabbadini

**moyens techniques :** artplusvideo.com / Juli Sandor



## **Enzym : Archaeobacteria**

album cassette et CD

<https://stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria>

publié par le label japonais **STUK**, ce premier album sous le nom d'**Enzym** existe sous la forme CD et cassette, et est distribué via Spotify, Amazon Music, Deezer et Bandcamp.

C'est à travers de minuscules fragments qu'Enzym poursuit son travail de composition. Alors qu'il fabriquait les sonorités élémentaires qui peuplent Archaeobacteria, son premier album, une question s'est immiscée entre les touches de ses claviers et ses tympan, pour ne plus le quitter ; est-ce qu'un fragment un peu plus simple serait encore, serait déjà, de la musique ? Enzym entonne des hymnes primitifs où se croisent glitches, enregistrements découpés, mélodies naïves et pianos extatiques. Répétitions, symbioses et mutations, voilà qu'il propulse ces bribes initiales vers un destin dansant. *Geörgette Power*

Composé, enregistré et produit par **Louis Pierre-Lacouture** entre Paris, Romainville, Talence, Le Teich et les Eaux-Bonnes.

Mastering, design graphique : **Kazune Nogawa**

*musiciens additionnels*

Gabriel Pierre: contrebasse sur archeobacteria part 1, 2, 3, et Photosynthesis

Thibault Chevaillier : guitare sur Photosynthesis

Matteo Pastorino: clarinette Sib, clarinette basse sur Phylogenesis

Thomas Kpade: violoncelle sur Sediments et Archæobacteria part 3

Dennis Aaij : field recordings on Archaeobacteria part 1, 2 & 3



## Enzym & Jonathan Chauvin : *diatomées*

musique électronique, 2017-2018

<https://vimeo.com/226418514>

Enzym, alias Louis Pierre-Lacouture et le multi-instrumentiste Jonathan Chauvin proposent une performance dans laquelle les fragments électronique de l'un rencontrent le *oud* et le *saz* de l'autre.

Ayant bénéficié d'une série de résidences au **Château Éphémère** (Carrières-sous-Poissy, 78) et chez **Sortie 13** (Pessac, 33) Enzym & Jonathan Chauvin ouvrent un dialogue qui doit autant à la musique classique persane qu'aux cut-ups numériques de l'electronica et aux polyrythmies des Minimalistes du XXème siècle.



## D'après Emma Kunz

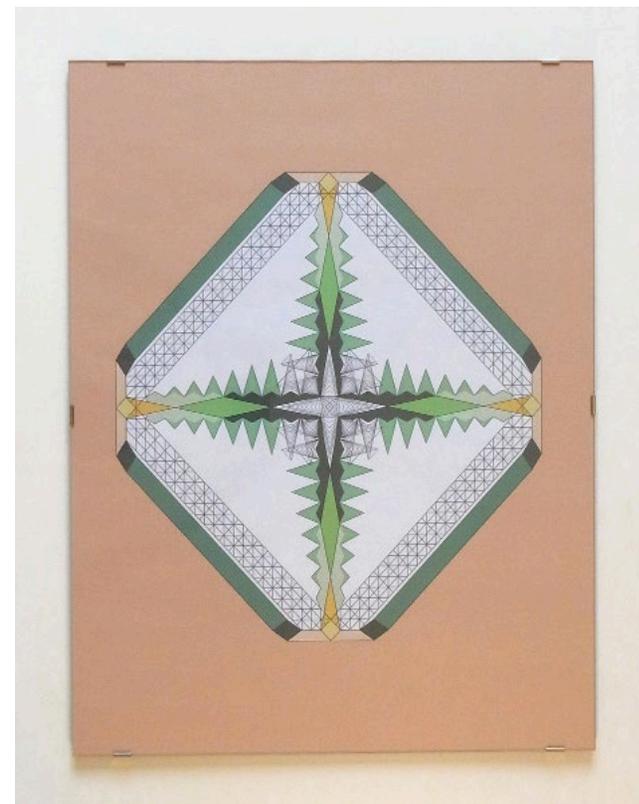
*grès et faïence sérigraphiés, tirages jet d'encre,  
2011-2016*

Après des recherches sur les dessins de la radiésthésiste et guérisseuse Emma Kunz, (redécouverte « comme artiste » après sa mort) et avec le concours de la céramiste Séverine Duparcq et de l'atelier de sérigraphie Schlaglab, cette série de carreaux de céramique sérigraphiés questionne la frontière entre décoration, quête de connaissance et outils thérapeutiques.



## D'après Emma Kunz

*grès et faïence sérigraphiés, tirages jet d'encre,  
2011-2016*



## Strata

*sérigraphies sur papier peint, 2012-2016*

<https://strata-publication.com/>

Initiées au **Palmengarten** de Francfort sur une invitation des artistes Dana Munro et Clémentine Coupau, cette série s'est poursuivie avec plusieurs tirages sérigraphiés par l'atelier Schlag Lab et montrés lors d'une exposition collective curatée par 5UN7, Bordeaux

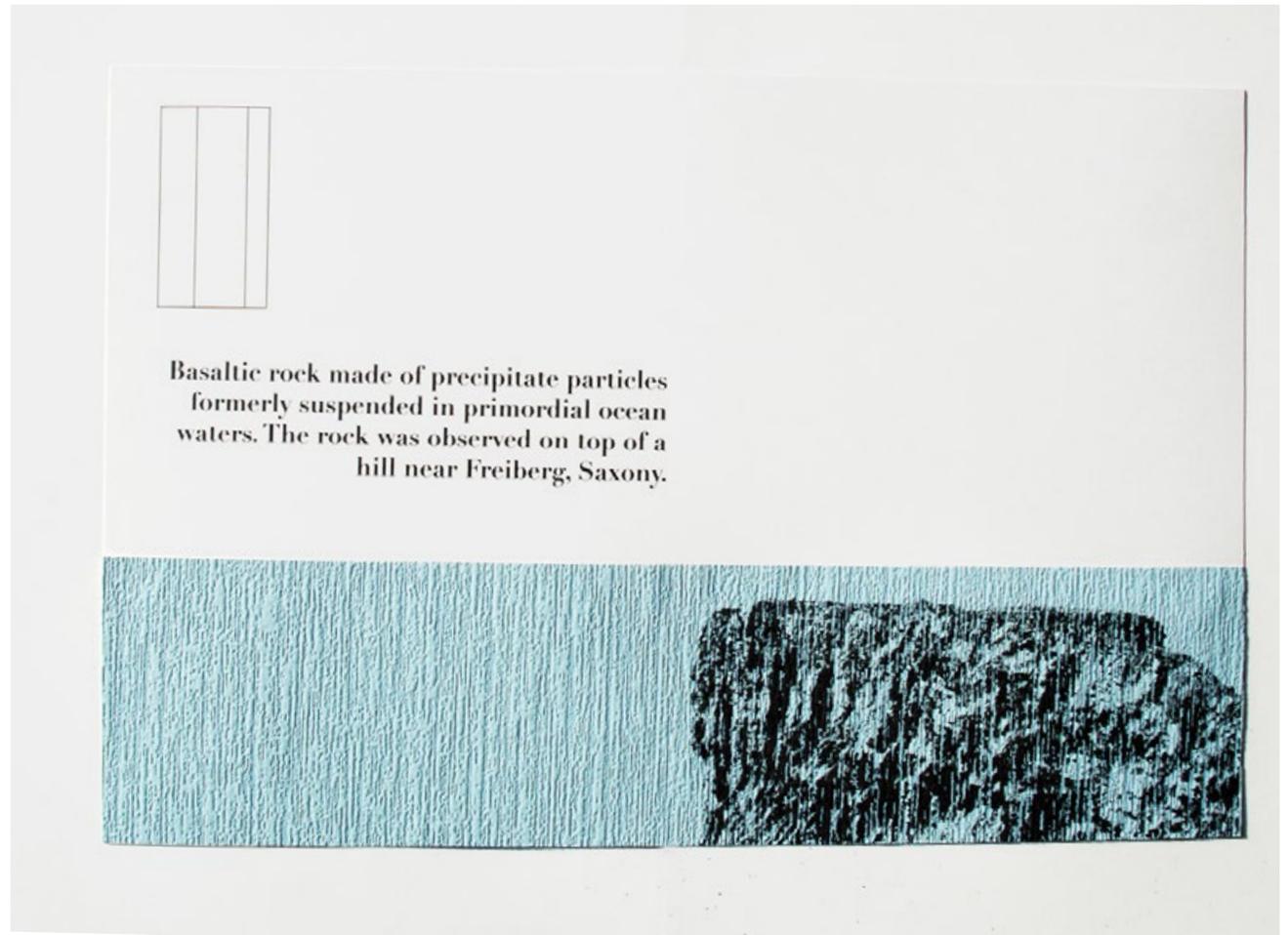
Basée sur une recherche en histoire de la géologie, ma proposition pour *Strata* est un ensemble de sérigraphies qui répond à la logique de superposition de couches et d'expérimentation de pressages de longue durée en faisant appel à la théorie géologique du XVIII<sup>e</sup> siècle appelée Neptunisme. Dans cette théorie, principalement défendue par le minéralogiste Abraham Gottlob Werner, les roches, les montagnes et les reliefs de la planète sont vus comme le résultat du dépôt de particules autrefois en suspension dans les eaux de l'océan primordial qui recouvraient la surface de la Terre. La noirceur dense de l'encre de sérigraphie appliquée sur les motifs en couches du papier peint épais, le motif de roches stratifiées, ainsi que la pression à laquelle les impressions sont soumises, deviennent un contrepoint à la vision du monde de Werner, établissant un parallèle entre le processus créatif et le récit poétique qui était autrefois la science.

avec : **Ailsa Cavers, Marc Camille Chaimowicz, David Cunningham, Gerald Domenig, Susan Howe, Steve Kado, Patricia Lennox-Boyd, Laure Prouvost, Nora Schultz et Adrian Williams**



# Strata

sérigraphies sur papier peint  
2012-2016



## Hôtel Gaillard

*ensemble de sérigraphies trois passages et impressions numériques, CNEAI=, 2014*

Pour l'exposition *Chrématisique III : l'art est philologique* au CNEAI=, je présente un ensemble de sérigraphies basées sur des dessins de la décoration intérieure de l'Hôtel Gaillard, un manoir parisien du XIXe siècle, construite par un banquier Émile Gaillard, pour exposer sa collection d'œuvres du Moyen-Âge et de la Renaissance. Le bâtiment se transforme aujourd'hui en musée, la Cité de l'Économie et de la Monnaie. Les estampes, réalisés d'après des dessins retouchés informatiquement, évoquent les gravures commerciales ou documentaires de l'époque, réalisée par des architectes, designers ou savants comme Owen Jones ou Émile Prisse d'Avennes : trait et composition simples, fond neutre, palette limitée et titres factuels.

Je propose également un essai pour le projet « *L'Hôtel Gaillard : art de vivre, mobilier, chrématisique* ».



*vue d'exposition, CNEAI=, Chatou, France*



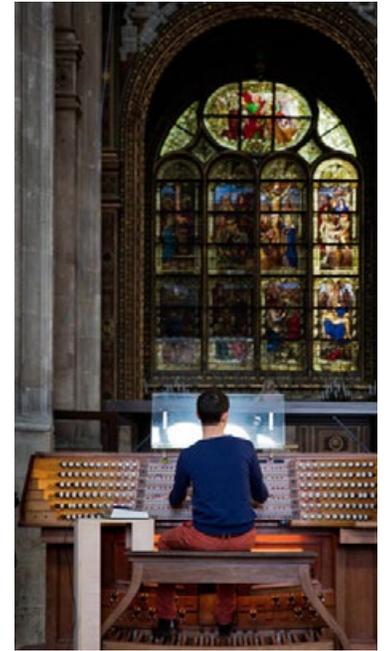
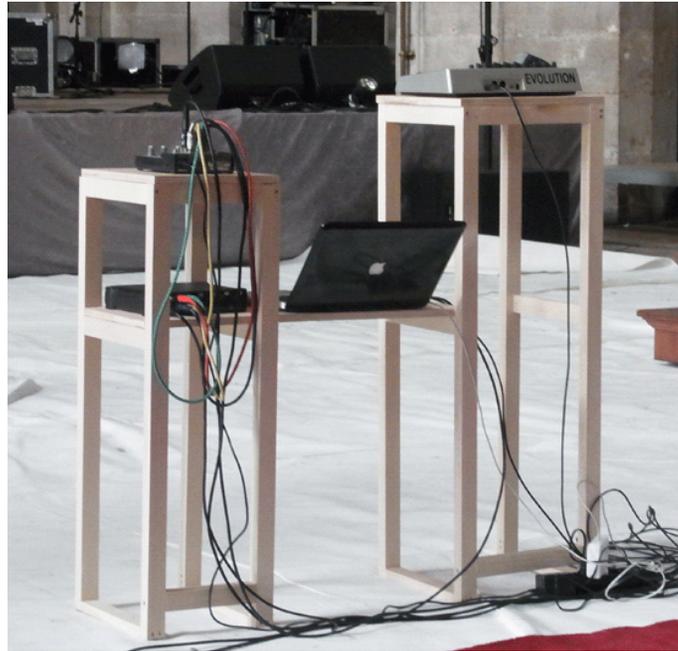
## enzym : performance pour orgue à tuyaux, piano et électronique

*meublé conçu par Maricarmen Ibarra Castillo, Festival 36H, église Saint-Eustache, Paris 2013*

[vimeo.com/78244747](https://vimeo.com/78244747)

Deux performances *in situ* pour orgue d'église, piano et machines : L'orgue de Saint-Eustache a été échantillonné pour la préparation des performances ; de ces éléments, j'ai tiré des éléments fondamentaux, utilisés comme des briques sonores recombinaison pour former motifs, textures et rythmiques. Le son direct et l'électronique se fondent dans la perception du spectateur.

Trois éléments de mobilier conçus sur mesure par Maricarmen Ibarra Castillo soulignent la fonction de chaque instrument électronique.



## Le Marteleur #1, #2, #3

Trois exposition, EBABX, 2010

Conçue et organisée avec Jérôme Gaulin pendant notre dernière année d'étude à l'École des beaux-arts de Bordeaux, *le Marteleur* propose un événement récurrent autour d'une exposition au sein de l'école, l'occasion de tester objets, discours et expérimentations sociales. Les trois expositions, accompagnées d'un statement curatorial, réinvestissaient le « salle Fort-Louis » de l'époque, devenue suite à cette expérimentation la Galerie du sentiment océanique, dédiée aux présentations et expositions.



le Marteleur #2 : Feuilles de lauriers

### le Marteleur #1 : *Trilobites*



### le Marteleur #3 : Point de non-retour



# Louis Pierre-Lacouture

1987, Poitiers

22 rue du Général Leclerc • 78570 Andrésy  
+33(0)611661059 • louis@enzymssound.com

www.enzymssound.com

## projets et expériences

**2023-2024:** *Moondog Equestria*, projet de film-installation, Nuevo León, Mexique. Avec le soutien du **CNAP** - Centre National des Arts Plastiques  
**2022-2023:** *Mes pieds sont des troncs*, film documentaire sur les comédiens handicapés mentaux de l'**Atelier Catalyse**.  
production **CNCA** et **Extrapole** / avec le soutien de l'**ONDA**  
**2021-2022:** *Là où manque une tuile, entre la lumière*, un film et deux pièces sonores projet *Marécages*. production **Burdigalaxy**, avec le soutien de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et de **17, Instituto de Estudios Críticos** (Mexico)  
**2021-2022 :** *HITS*, participation au projet de **Simon Ripoll-Hurrier**, avec **\*duuradio**  
**2020:** *Ne pas être là par hasard*, film documentaire sur la Compagnie de **l'Oiseau-Mouche**. Une commande du **KDAC**, production **Extrapole**.  
**2019-aujourd'hui:** diverses activités radio, **Radio Campus Paris**: interviews, reportages, formations  
**2018-aujourd'hui:** ateliers cinéma et prise de son, **CNC. Les Enfants des Lumière(s)**.  
**2020:** réalisation d'un tutoriel filmé pour la chorégraphe **Lenio Kaklea**, commandé par **Kadist** avec le soutien de **Lafayette Anticipations**  
**2014-aujourd'hui:** nombreux films de commande : groupe **Artea**, Fondation **Kadist**. Paris, Mexico, Séoul.  
**2012-2014:** ensemble de sérigraphies pour le projet *Chrématistique*, conçu par Jérémie Gaulin, Fabien Vallos et le **CNEAI**.  
**2012:** contribution à *STRATA* : sérigraphies sur papier peint et papier à herbarium Un projet de **Dana Munro & Clémentine Coupau**  
**2010:** *Le Marteleur*, série d'expositions conçues avec **Jérémie Gaulin** ; catalogue édité par l'**École des beaux-arts de Bordeaux**.

## expositions, concerts [Enzym] et projections (selection)

**2023:** [exposition de sortie de résidence] *Quartz Noir, le bel Ordinaire*, avec Mathias Tujague  
**2023:** [projection] *Là où manque une tuile* / projet *Marécages*, **Burdigalaxy**, avec Lou-Andréa Lassalle, Geörgette Power...  
**2021:** [projection] *Ne pas être là par hasard*, projection, festival **Crossing the Line**, Roubaix  
**2020:** [projection] *Ne pas être là par hasard*, projection festival **No Limits in Seoul**, Corée du Sud  
**2018:** [Enzym] **MMP**, Médiathèque Musicale de Paris / avec Jonathan Chauvin  
**2017:** [Enzym] **Real Teatro santa Cecilia**, Palerme, concert / **Festival MainOFF**  
**2016:** [exposition collective] *Carillon, Sortie 13*, Pessac, France. commissariat **5UN7**  
**2015:** [Enzym] **Villa Benaglia**, Bergame, Italie. Sur une invitation de la **Fondation Donizetti & Invisible Show**  
**2015:** [Enzym] **Le Batofar**, Paris  
**2015:** [Enzym] **Les Vivres de l'Art, Festival FACTS**, Bordeaux, France  
**2014:** [exposition collective] *Revelry*, Kunsthalle Bern.avec **Dana Munro**, commissariat **Tenzing Barshee**  
**2014:** [exposition collective] *Chrématistique III*, **CNEAI**, Chatou, France. commissariat Fabien Vallos et Jérémie Gaulin  
**2013:** [Enzym] **Nuit Blanche**, Le Grand Parquet, Paris. sur une invitation de l'**ENSAPC** / Sophie Lapalu  
**2013:** [Enzym] église Saint-Eustache, **Festival 36h**, Paris. deux concerts pour orgue à tuyaux, piano et machines  
**2012:** [exposition collective] **chez Treize**, Paris - avec les résidents de **Suddenly**  
**2012:** Résidence **Suddenly**, Beauchery-saint-Martin, France. mobilier scénique Camille Debray & Marie Lancelin.  
**2012:** [exposition collective] installation sonore *Voyager Golden Record*, Beauchery-Saint-Martin, France  
**2012:** [Enzym] **Le Placard, festival pour casques** - la Main Jaune, avec Erik Minkinnen  
**2012:** [Enzym] *If ye love me* by Thomas Tallis, **Festival 36h, église Saint-Eustache**. Concert pour chœur et électronique  
**2012:** [Enzym] *Ifestival Ici & Demain, église Saint-Eustache, Paris*.  
**2011:** [exposition] *Trompe le Monde*, **CAPC Musée & Bourse du Travail, Bordeaux**. exposition des diplômés **EBABX**

## workshops, stages et résidences

**2024 :** résidence **UANL-IFAL**, Monterrey, Mexique  
**2023 :** formation Max - niveau 1, **IRCAM**, Paris  
**2022 :** stage de *field recording*, **Phonurgia Nova**, avec Marc Namblard, Arles  
**2020 :** formation Sound design, **École des Gobelins**, Paris  
**2019-2020 :** stages son et cinéma avec Acoulogia / **Michel Chion**  
**2018 :** [Enzym] résidence, **Le Château Éphémère**, Carrières-sous-Poissy  
**2017 :** [Enzym] résidence, **Sortie 13**, Pessac, France. avec Jonathan Chauvin  
**2012 :** résidence **Suddenly**, Beauchery-saint-Martin, France  
**2010 :** Workshop *Real Presence #10*, Belgrade, Serbie.  
**2010 :** Workshop **Villa Arsson**, Nice, France.

## prix et soutiens

**2023 :** soutien à la création, **CNAP**  
**2023 :** bourse de recherche, **le Bel Ordinaire (64)**  
**2022 :** dispositif « Ecran Vivant » - **ONDA**  
**2021 :** soutien projet *Marécages* - **DRAC Nouvelle-Aquitaine**  
**2015 :** soutien de la **Fondation Donizetti** [enzym]  
**2013 :** artiste invité **Nuit blanche** - **ENSAPC**  
**2012:** lauréat Festival *Ici & Demain*, **Ville de Paris**

## études

**2012:** Master 2, **EHESS** [École des Hautes Études en Sciences Sociales]  
**2010:** DNSEP, **EBABX** [École des beaux-arts de Bordeaux]  
**2007:** DNAP, **EBABX** [École des beaux-arts de Bordeaux]